



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 198FE4004FB1C6804378711546D76F95

Владелец: Гайнутдинова Венера Саидовна

Действителен в методическом объединении

Руководитель: \_\_\_\_\_ Мингалимова Н. Н./

Протокол №1 11 августа.2024 г.

«Согласовано»

Заместитель директора

по учебной работе:

\_\_\_\_\_/Г. Р. Губайдуллина/

12.августа.2024 г

«Утверждаю»

Директор школы:

\_\_\_\_\_/В.С.Гайнутдинова/

Приказ № 93

12 августа 2024 г.

**Рабочая программа  
театрального кружка  
“Школьный театр”  
для обучающихся 5-11 классов**

Нижнее Алькеево, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:

### Раздел 1. «Азбука театра»

**Тема 1.1. Вводное занятие. (2 часа).** Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному»

Тема 1.2 Театр как вид искусства Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

### Раздел 2. «Сценическая речь»

Тема 2.1. Предмет сценической речи(2 часа)

Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

Тема 2.2. Художественное чтение. ( 2 часа)

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом

Тема 2.3. Выразительное чтение. (2 часа)

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Тема 2.4. Дикционные упражнения(2 часа)

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

Тема 2.5. Развитие навыка логического анализа текста. (2 часа)

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Тема 2.6. Игры со словами и звуками . (2 часа)

Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па- бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

### Раздел 3.Актерская грамота.

**Тема 3.1. Работа актера над собой. (2 часа)**

**Тема 3.2. Особенности сценического внимания. (2 часа)** Особенности сценического внимания.

Тренинги на внимания

**Тема 3.3. Значение дыхания в актерской работе. (4 часа)**

Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием.

**Тема 3.4. Мышечная свобода. (2 часа)**

Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации

### **Тема 3.5. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. (2 часа)**

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

### **Тема 3.6. Сценическая задача и чувство. (2 часа)**

Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий

## **Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры) 8 часов**

### **Тема 4.1. Понятие «театральная игра». (2 часа)**

Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

### **Тема 4.2. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». (2 часа)**

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

### **Тема 4.3. Составление этюдов. (2 часа)**

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

### **Тема 4.4. Импровизация. (2 час)**

Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

## **Раздел 5. Ритмопластика**

**Тема 5.1. Пластика. (2 часа)** Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикоуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

### **Тема 5.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата. (2 часа)**

Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

### **Тема 5.3. Речевая и двигательная гимнастика. (2 часа)**

Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы

### **Тема 5.4. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. (2 часа)**

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности

**Тема 5.5. Пластическая импровизация на музыку разного характера. (4 часа)** Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определениесценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

**Тема 6.1. Работа над инсценировками. (4 часа)** Чтение литературного произведение.Разбор.

**Тема 6.2. Работа над инсценировками. (4 часа)** Разбор. Читка по ролям.

**Тема 6.3. Работа над инсценировками. (2 часа)** Разучивание текстов. Этюдные репетициина площадке. Разбор мизансцен.

**Тема 6.4. Работа над инсценировками. (2 часа)** Разбор мизансцен. Выполнениесценического действия, своей задачи.

**Тема 6.5. Работа над инсценировками. (4 часа)** Выполнение сценического действия, своейзадачи. Прогон.

**Тема 6.6. Работа над инсценировками. (4 часа)** Сценическая оценка. Прогон.

**Раздел 7.Творческий отчет.(2 часа)**

**Тема 7.1.Премьерный показ.**

**ИТОГО: 68 часов**

#### **Поанируемые результаты**

По окончании изучения программы обучающимися **должны быть достигнуты:**

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

#### **Уметь:**

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

### **Личностные результаты:**

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

### **Метапредметные результаты:**

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### **Формы и методы работы с обучающимися, предусмотренные программой:**

Реализация данной программы позволит обучающимся получить систематизированное представление о искусстве театра, развитие творческих способностей и формирование социальноактивной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.


1. Индивидуальные: беседа, дискуссии, консультация, обмен мнениями, совместный поиск решений, совместное решение проблемы, диагностика, тестирование, анкетирование
2. Групповые: творческие группы, тренинги
3. Коллективные: конкурсы, праздники, игры, презентации, выставки, экскурсии, встречи с интересными людьми, работниками культуры и искусства.

**Занятия курса рассчитаны на 68 учебных часа для обучающихся 5-11 класса два раза в неделю.**

### Тематический планирование:

<b>3.Учебный план на два года №</b>	<b>Разделы программы</b>	<b>Количество часов</b>
1	<b>Раздел 1.</b> «Азбука театра» Введение Инструктаж по технике безопасности..	2
2	<b>Раздел 2.</b> «Актерская грамота»Культура и техника речи. Театр как вид искусства.	12
3	<b>Раздел 3.</b> «Актерская грамота» <b>Ритмопластика</b>	12
4	<b>Раздел 4.</b> «Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)» Театральная игра	34
5	<b>Раздел 5</b> .Ритмопластика.Этика и этикет. Работа над инсценировками.	8
	Всего часов	68

Лист согласования к документу № 16 от 21.10.2024  
Инициатор согласования: Гайнутдинова В.С. Директор  
Согласование инициировано: 21.10.2024 13:33

Лист согласования		Тип согласования: <b>последовательное</b>		
№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Гайнутдинова В.С.		 Подписано 21.10.2024 - 13:34	-